

Les croqueurs de livres 2017 2018

Quelques éléments relatifs aux illustrations...

Liste pour CE1 / CE2

- **Belle maison**

Anaïs BRUNET

Sarbacane

Ce bel album plein de poésie raconte l'histoire d'une maison de vacances qui s'éveille l'été venu. Les états d'âme de la maison sont très bien rendus.

Les illustrations d'Anaïs Brunet occupent des pleines pages. Le texte sobre et épuré est intégré aux illustrations ou si ce n'est pas le cas il se trouve en vis à vis. Les lettrines sont en couleur.

La maison, narratrice de l'histoire, est considérée comme un être vivant, elle s'exprime à la première personne.

Pour l'univers domestique et l'intérieur, les illustrations procèdent d'une description minutieuse de la maison, elles regorgent de détails (mobilier, objets, décoration (papier peint, carrelage, tapis, rideaux, plantes), architecture (escalier, fenêtres...). Il faut préciser qu'Anaïs Brunet est architecte diplômée d'Etat. Elle n'exerce pas cette profession mais celle de professeur agrégé d'arts plastiques et d'histoire des arts.

Pour l'extérieur, c'est l'univers maritime qui est magnifiquement représenté : végétation méditerranéenne, mer, île, rocher, sable, faune aquatique.

Les deux personnages (Lise et Noufou) sont peints sans être trop détaillés : silhouettes non cernées, simplement vêtues. Les expressions sont assez neutres, les enfants semblent parfois pensifs.

Anaïs Brunet travaille avec de la gouache. Elle joue avec les nuances ou encore sur des valeurs différentes (effets de modelé sur les corps). Elle travaille au pinceau avec une grande richesse chromatique.

- **La bille d'Idriss**

René GOUICHOUX

ZAÛ

Rue du monde

Ce récit fait référence à l'enfance confrontée à la guerre mais comporte des notes positives grâce à la solidarité qui existe entre Idriss et certains personnages. Idriss et sa mère traversent les épreuves ; Idriss ne quitte jamais son unique bille, son trésor.

L'orientation « paysage » de l'album accentue l'idée du cheminement, de la fuite.

Zaü réalise des illustrations en pleine page (sur une page ou une double-page). Le texte est le plus souvent intégré aux illustrations. Ces dernières sont comme des tableaux réalisés à l'encre avec une belle expressivité dans le geste. La trace des outils est visible : brosses larges, pinceaux plus fins.

Zaü joue avec les contrastes noir /couleurs, il crée des atmosphères, des ambiances différentes en fonction des moments de la journée, des paysages traversés, des émotions ressenties. Le noir accentue la dramaturgie de l'histoire.

Les personnages sont dessinés au pinceau et à l'encre noire avec des rehauts de couleurs. Le graphisme et l'orientation des personnages traduisent l'idée de mouvement. Le blanc du papier, parfois apparent, apporte des accents lumineux. Les personnages sont cadrés en pied ou de façon plus serrée voire en très gros plan. Les personnages « débordent » de la page. Les émotions sont alors très visibles.

Pour voir Zaü en train de dessiner:

<https://www.youtube.com/watch?v=FDD5BKNOzcg>

<https://www.youtube.com/watch?v=edvRs8WjB0M>

Pour en savoir plus sur René Gouichoux :

<http://renegouichoux.fr/>

- **Un grand jour de rien**

Béatrice ALEMAGNA

Albin Michel jeunesse

Présentation par l'éditeur : « *Dans une maison de vacances, un garçon « tue des martiens »... Monde virtuel du jeu électronique, ennui et pluie sont les compagnons de ses journées. Lorsqu'il sort, il part explorer la nature d'un œil bougon et laisse tomber sa console au fond de*

l'étang. Que va-t-il faire, privé de sa seule distraction ? Son désespoir ne dure pas. Peu à peu, il découvre autour de lui une nature magique, qu'il voit ou imagine animée de regards et de signes, d'une vie fourmillante et insoupçonnée. Le soleil perce enfin les nuages et, de retour à la maison, le garçon se sent prêt : à prendre la main de sa mère, à vivre les vacances... »

Les illustrations de Béatrice Alemagna, en pleine page ou en succession de petites scènes, semblent réalisées à l'encre plus ou moins diluée, aux crayons, aux craies grasses. Béatrice Alemagna crée des surfaces colorées à l'encre, aux pastels qu'elle mélange. Les dessins au trait sont parfois mêlés à l'encre. De nombreux graphismes, une multitude de détails, des effets de texture enrichissent les illustrations.

Le manteau du garçon (orange fluorescent) contraste avec l'ambiance sombre de cette journée pluvieuse.

Pour en savoir plus sur Béatrice Alemagna :

Béatrice Alemagna dans son atelier :

https://www.youtube.com/watch?v=6NG8f_DZgn0

Vidéo de présentation de l'album :

<https://www.youtube.com/watch?v=gV6YKcQBciM>

- **Les Palsou**

André BOUCHARD

Seuil jeunesse

« Dans ce conte de Noël, André Bouchard croque avec ironie et tendresse la famille Palsou et comment une cocotte magique va transformer la vie des habitants d'un bidonville. » Seuil jeunesse

« La famille Palsou vit dans un bidonville mais ça n'empêche pas les quatre enfants de vivre heureux : ils jouent, vont à l'école et croient au Père Noël comme tous les gamins de leur âge... Leur seul regret est que les adultes ne savent plus rigoler. Ils vont créer une école du rire, mais les élèves se révèlent être des vrais cancre ! C'est l'arrivée de la cocotte magique qui va réussir à les dérider... Cette cocotte a le pouvoir de mitonner tous les plats que l'on désire. Ce qui promet un réveillon de Noël inoubliable pour la famille Palsou et tous leurs voisins, mais gare au crasseux « La Guenille » qui n'a pas dit son dernier mot ! » Présentation par l'éditeur.

Les illustrations prennent leur aise sur une page ou une double-page. La place du texte change selon les pages. De type BD, les dessins sont réalisés sur fond blanc et au trait fin et noir. L'auteur-illustrateur joue avec les éléments graphiques : hachures, lignes, traits dont les densités varient et créent ainsi des nuances de gris différentes. Des touches de couleurs vives rehaussent certains dessins notamment ceux des enfants.

Pour chaque scène, une zone grise délimite l'espace du sol tel un îlot.

Les illustrations comportent de nombreux détails. Les dessins des visages sont simples mais expressifs.

Avec les élèves, il est possible de travailler le dessin des personnages, la représentation des visages au crayon à papier, de disposer les couleurs avec des crayons aquarellables puis de repasser les traits du dessin avec un feutre noir fin.

- **Eléctrico**

Davide CALI

Magali LE HUCHE

ABS Mélody

Présentation par l'éditeur : *« Amadeo est conducteur de tram à Lisbonne, mais pas un conducteur de tram comme les autres. Dans son Eléctrico 28, c'est le grand bonheur : les gens tombent tous amoureux grâce à sa panoplie de manœuvres habiles et amusantes. Tous ? Sauf Amadeo lui-même, qui a pourtant un cœur grand comme ça... Au bout de sa course, le conducteur de ce tramway emblématique de la capitale portugaise trouvera-t-il sa dulcinée ? »*

Magali Le Huche semble réaliser ses dessins au crayon noir /gris (traits, lignes, ombrages) puis dispose des aplats colorés.

Les dessins ont un petit côté « rétro ». Les visages des personnages sont assez stéréotypés : quelques taches de rousseur, une ligne simple pour le nez, la bouche. Les yeux également sont faciles à reproduire.

Présentation de l'album sur France 5 :

<https://www.babelio.com/auteur/Magali-Le-Huche/118496>