

## ***Les croqueurs de livres 2017 2018***

### ***Quelques éléments relatifs aux illustrations...***

#### ***Liste pour Petite Section, Moyenne Section***

- **Il était une fois...LA TRAVERSÉE**

Véronique MASSENOT

Clémence POLLET

HONGFEI Cultures

Voici une belle aventure pleine de solidarité !

L'orientation de type portrait de cet album (haut et étroit) est accentuée par la disposition du titre et des animaux.

Les couleurs utilisées dans l'album sont reprises sur la couverture en jouant sur un contraste mat / brillant.

Les illustrations réalisées sur un fond blanc occupent des doubles-pages. Le texte, écrit en gris avec une lettrine colorée différemment, annonce l'illustration à venir.

Le décor des scènes successives est constitué d'éléments végétaux et aquatiques ; les animaux de l'histoire (éléphant, tigre, singe, mangouste, fourmi, cobra, araignée, perroquet) prennent place dans celui-ci selon des cadrages différents : en gros plan, en pied ...

Clémence Pollet utilise la technique de la linogravure. Elle grave des plaques de linoléum puis les encre à l'aide d'un rouleau passé dans des encres spécifiques. Elle procède ensuite à l'impression sur papier ( <https://clemencepollet.com/category/gravures/> ).

L'effet obtenu évoque l'utilisation de tampons. Ni les animaux, ni les éléments de décor ne sont cernés par une ligne. Ils sont monochromes. L'illustratrice fait appel aux couleurs primaires, secondaires et au gris.

Les animaux font l'objet d'une composition très étudiée : composition pyramidale, très structurée ou au contraire désorganisée lors de la chute des animaux.

Pour en savoir plus sur Clémence Pollet :

<https://clemencepollet.com/>

- **Barnabé l'inquiet**

Odile BAILLOEUL

Claire CURT

La joie de lire Tout-petits souris

Ce petit album cartonné au format carré aide les jeunes enfants à dépasser leurs peurs.

A chaque énonciation des peurs de Barnabé « J'ai peur de ... » correspond une illustration sur une double-page. Le texte est écrit très sobrement.

Odile Bailloeuil, designer textile et dessinatrice, conçoit des mises en scène pour chacune des inquiétudes de Barnabé. Pour cela, elle crée des figurines en tissu et en feutrine ainsi que des éléments de décors en pâte de type fimo . Elle a parfois recours à des éléments naturels (herbe, cailloux...), à des miniatures. Claire Curt fait les prises de vue photographiques.

La présentation par l'éditeur :

*« Barnabé est une petite souris qui a peur de tout.*

*Tout l'affole : traverser le pont, dormir sans lumière, la grosse voix de Tonton Casimir... pour son doudou par contre, Barnabé est prêt à braver tous les dangers !*

*Odile Bailloeuil a créé tout un univers en tissu autour de figurines-souris. Un travail incroyable, détaillé, drôle et poétique à la fois. Le plus petit détail, vêtements, lampe, papier peint de la chambre, couffin du bébé, table de nuit... est travaillé avec soin et minutie et les décors sont plus vrais que nature.*

*Ce monde miniature et anthropomorphique, mis en images par Claire Curt, aidera les tout-petits à dépasser leurs angoisses. »*

Il existe d'autres albums d'Odile Bailloeuil et Claire Curt dans la même collection :

« Salomé la pressée »

« Cassandre la gourmande »

« Agathe l'acrobate »

« Zack le maniaque »

Pour en savoir plus sur Odile Bailloeuil :

<http://odilebailloeuil.blogspot.fr/>

<http://www.lapetiteboutiquedodile.com/fr/content/4-odile-bailloeuil-informations>

Avec les élèves, il est possible de créer des mises en scène (à partir d'éléments collectés ou fabriqués) et de les photographier.

- **Petite fourmi**

Martine BOURRE

Didier Jeunesse

Cet album de format carré met en scène une petite fille, Petite fourmi, qui cherche son chemin, explore son environnement ...

Le texte est écrit en noir, certains mots à mettre en exergue sont en couleur. La disposition n'est pas toujours rectiligne, ce qui crée une dynamique.

Les illustrations occupent des doubles-pages. Martine Bourre adopte des textures mates. Elle mélange les techniques.

Les personnages tout en rondeur sont dessinés au trait noir, évoquant l'encre de Chine et le calame (bambou taillé), les traits sont volontairement irréguliers. Les dessins sont ensuite mis en couleurs. Nous avons parfois l'impression que l'illustratrice a dessiné des motifs dans la couleur (peinture) fraîche. Pour les dessins de Petite fourmi, les couleurs utilisées sont chaudes (jaune, orangé, rouge), le vert domine pour la maman avec quelques touches de jaune. La couleur ne remplit pas précisément le dessin, ce qui accentue le mouvement du personnage. Le corps en mouvement est mis en valeur : diversité des postures de Petite fourmi et de sa maman.

Pour les éléments de décor (murs, meubles...), Martine Bourre utilise le papier découpé ou déchiré, papier texturé, papier avec graphismes, le kraft, le carton ondulé, le liège. Les teintes sont alors naturelles (brun, ocre) .Elle ajoute sur les pourtours des lignes au feutre de couleur. Elle joue avec le hors-champ, les meubles sortent de la page comme pour mettre en évidence la « petitesse » de Petite fourmi.

Martine Bourre pose de discrètes ombres grises à la peinture diluée ou à l'aquarelle pour structurer, donner du relief à l'ensemble.

Le chemin parcouru par Petite fourmi est matérialisé par des éléments graphiques : pointillés bleus. Il nous permet de passer d'une page à la suivante.

Pour en savoir plus sur Martine Bourre :

<http://www.martinebourre.com/>

Les procédés utilisés par Martine Bourre peuvent être adaptés aux élèves : papier déchiré, papier collé, utilisation d'éléments graphiques ...

- **Connais-tu POUF ?**

Corinne DREYFUSS

Frimousse

Voici une histoire pour aller se coucher en douceur ...

Les illustrations occupent des doubles-pages ou quand ce n'est pas le cas, une page est consacrée au texte et celle en vis-à-vis à l'illustration.

Le texte est toujours écrit avec la même police de caractère, la taille des caractères peut être augmentée pour les onomatopées.

Le style des illustrations est plutôt géométrique. Les animaux, les personnages sont en effet composés de plusieurs formes plus ou moins géométriques : rectangles aux angles arrondis, disques... Ces formes sont juxtaposées, superposées, il y a parfois des effets de transparence. Les couleurs sont disposées en aplats, des éléments graphiques (pointillés, virgules, traits, lignes) sont ajoutés. Les cernes de plusieurs formes sont décalés par rapport au remplissage.

Les couleurs dominantes sont le vert, brun, le bleu ciel.

Au début de l'album, les illustrations mettent le focus, à l'instar d'un zoom, sur une des parties corporelles de l'ours.

Rencontre avec Corinne Dreyfuss :

<https://www.youtube.com/watch?v=tLjq76wX8lw>

- **Premier matin**

Fleur OURY

Les fourmis rouges

Fleur Oury aborde le sujet de la rentrée des classes, les peurs qu'elle suscite chez l'enfant, ici un ourson et de la place essentielle de la parole de l'adulte pour rassurer l'enfant et l'aider à grandir.

Il s'agit du premier album de Fleur Oury.

Elle a choisi de travailler avec des feutres. Elle les emploie pour remplir des surfaces, la trace de l'outil est alors visible. La couleur utilisée apparaît plus ou moins claire selon l'utilisation que Fleur Oury fait des feutres (Cf. Les ours). Le feutre lui sert également à créer des touches, des éléments graphiques (pointillés, petits traits) qui sont juxtaposés, voire partiellement superposés.

Dans toute la première partie de l'album, il n'y a pas de décor. L'ourson est seul avec sa mère.

Ensuite Fleur Oury place ses personnages dans des décors naturels très colorés: rivière, forêt (arbres, fleurs ...). Fleur Oury a fait des études de biologie et la nature garde une place de

choix dans ses illustrations. Progressivement l'ourson s'ouvre sur le monde et rencontre d'autres animaux.

Le blanc du support est toujours présent mais en quantité variable.

<http://fleuroury.blogspot.fr/>

Pour entendre Fleur Oury :

<https://www.youtube.com/watch?v=s-oidet0FAC>