

Propositions de pistes « Art et cour »

Dessin d'observation, « sur le motif »

Dessin au sol à la craie

Ombres et lumière

Peinture éphémère

Jeu des nuages

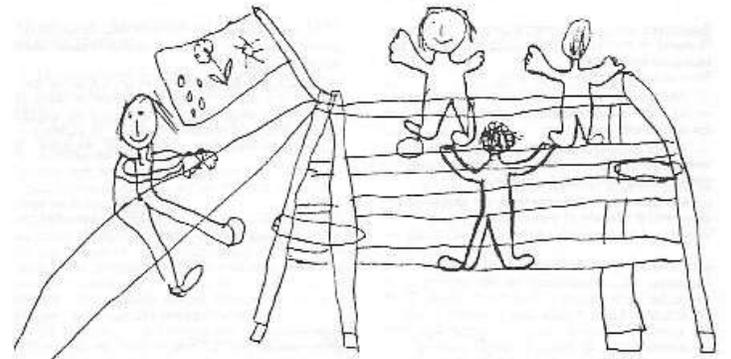
La grande lessive et peindre dehors

Dessin d'observation, « sur le motif »

Prévoir un support rigide pour s'appuyer type planche à dessin ou porte-bloc , feuilles blanches format A5 ou carnet de dessin, crayon à papier (pas de gomme !)

Tout un travail d'observation à mener autour du cadrage et du point de vue. Utilisation de cadres évidés pour guider le regard, cadrer les détails. Se promener et observer, cadrer.

- Choisir ce que l'on veut dessiner et depuis quel point de vue. S'installer et dessiner
- Choisir le même point de vue pour tous et dessiner. Revenir plusieurs fois, plusieurs jours de suite ou 1 fois par semaine pendant une période, pour poursuivre et améliorer son dessin ou pour recommencer (et observer les évolutions).
- Cela peut-être dessiner un arbre, l'école, un détail (un banc, un des jeux de cour, une fenêtre, une fleur, une feuille, un nuage...), une partie seulement d'un élément.
- Varier le point de vue (ex : dessiner l'arbre vu de loin, de très près, vu d'en bas, d'un autre côté)



Dessin au sol à la craie

Cartographier pour créer son circuit, son tapis-route.



Les élèves peuvent jouer avec des voitures, des personnages, et y ajouter des éléments de décor en volume (maisons, arbre, panneaux, feux, etc.).
La proposition peut se décliner avec tout autre type de décor/tableau...



Rangoli – la peinture de sols

<https://www.pinterest.fr/vbshalom/kolam/>



<https://www.museedelhistoire.ca/cmce/exhibitions/cultur/inde/indact4f.html>

Barbara Samuel - CPD arts visuels, DSDEN 27



autoportrait



S'allonger sur le sol dans la position de son choix, faire tracer les contours de son corps par un camarade.

Dessiner tous les éléments de son visage et de son vêtement.

On pourra chercher le réalisme ou s'inventer un personnage et un costume.



Dans le même esprit, la transformation viendra de l'extérieur cette fois en dessinant autour de son corps.



Dessiner en prenant en compte l'existant !





Type de craies préconisées

Craies de trottoir



Ombres et lumière

En lien : des séquences sur Ombres et lumière proposées par La main à la Pâte : <https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/ombres-et-lumiere> et notamment la séquence « Mon ombre au soleil »



Observer la forme des ombres et leur changement de taille au cours de la journée.

Faire tracer le contour de son ombre par un camarade et s'amuser à créer des visages en jouant sur les émotions par exemple.





Peinture éphémère

L'été, peindre au sol avec de l'eau. Observer

Matériel : vaporisateurs, arrosoirs, tuyau d'arrosage, bassine et pinceau à brosse large...

Jeu des formes : verser de l'eau au sol, tracer le contour de cette forme aléatoire. Y revenir un fois l'eau évaporée pour transformer la forme.



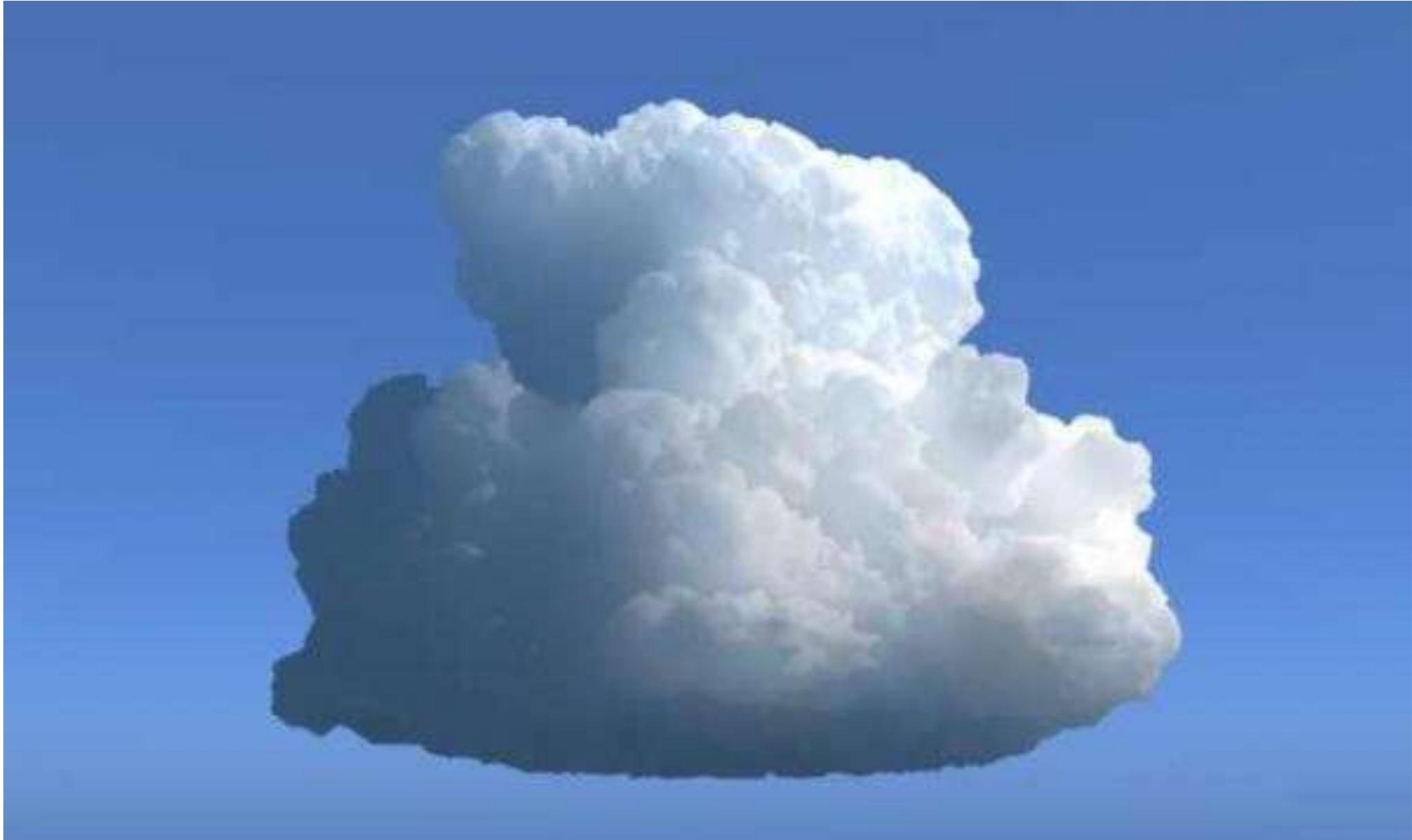
Jeu des nuages

Observer les nuages dans le ciel. S'amuser à y voir des personnages, des objets, des animaux.
A partir de photos de nuages plastifiées et de feutres ou crayons de couleurs effaçables, dessiner pour les transformer.

Compte Instagram [adailycloud](#)



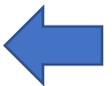
Vous pouvez imprimer vos propres prises de vues ou utiliser celles-ci





Barbara Samuel - CPD arts visuals, DSDEN 27





La Grande Lessive[®]



Si cet événement est l'occasion, le plus souvent, d'installer les productions en extérieur, dans la cour, il peut aussi être l'occasion de faire produire en extérieur ! Peindre dehors permet de varier les supports (format et position dans l'espace) : les élèves peuvent peindre sur de grandes fresques collectives au sol, ou sur des chevalets, à la verticale.

